

A CHI È RIVOLTA

La Masterclass di Canto Lirico è rivolta a cantanti lirici sia italiani che stranieri che intendano approfondire tecnica, stile e prassi esecutiva del repertorio lirico.

REGOLAMENTO

1. La scheda d'iscrizione, debitamente compilata, dovrà essere inviata per e-mail (info@scuolamusicagigli.it) o tramite posta entro il **10 Settembre 2024** alla Segreteria della CIVICA SCUOLA DI MUSICA "Beniamino Gigli", P.le Foschi, 62019 Recanati (MC).

2. La scheda di iscrizione dovrà essere corredata da: - breve curriculum degli studi musicali, - ricevuta della quota di iscrizione di **€ 50,00** a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato alla "Civica Scuola di Musica Beniamino Gigli" presso BCC di Recanati e Colmurano filiale di Recanati COORDINATE BANCARIE: IBAN: IT42 U 08765 69130 000000065448. Per bonifici dall'estero BIC: ICRAITRRL90.

3. La quota di frequenza dovrà essere pagata presso la segreteria della scuola in un'unica soluzione in occasione del primo incontro. I partecipanti saranno distinti in due categorie: Effettivi e Uditori.

4. A tutti gli allievi sarà rilasciato un attestato di frequenza.

5. Il concerto finale è previsto domenica 22 settembre alle 18 presso l'Auditorium del Centro Mondiale della Poesia G.Leopardi.

Quota di iscrizione

Allievi effettivi € 50

Quote di frequenza:

Effettivi..... € 300

Se necessita vitto e alloggio chiedere

tramite email a: info@scuolamusicagigli.it

ALBg
ACCADEMIA LIRICA
Beniamino Gigli



recanati
città dell'infinito



CIVICA SCUOLA DI MUSICA
"BENIAMINO GIGLI"

CIVICA SCUOLA DI MUSICA "B. GIGLI"

P.le F. Foschi - 62019 Recanati (MC)

Tel.+39 3319641255 - 071/982821

E-mail: info@scuolamusicagigli.it

Web: www.scuolamusicagigli.it

Cognome

Nome

Luogo e data di nascita

.....

Residente aCAP

Via

Prov. Tel

Email

Si allegano:

- Breve curriculum

- 1 foto formato tessera

Il sottoscritto si impegna a rispettare il

Regolamento del corso.

Luogo e data

Firma

ALBg
ACCADEMIA LIRICA
Beniamino Gigli

20/21/22
SETTEMBRE 2024

Masterclass di Canto Lirico

MARTA TORBIDONI

presso
ACCADEMIA LIRICA
BENIAMINO GIGLI
Recanati (MC)



L'ACCADEMIA LIRICA BENIAMINO GIGLI con sede a Recanati (MC) nelle Marche promuove una Masterclass in canto lirico tenuta dal Soprano Marta Torbidoni presso l'Auditorium del Centro Mondiale della Poesia, sito presso la sede della Civica Scuola di Musica Beniamino Gigli e dell'Accademia Lirica B.Gigli. L'evento didattico si svolge con la collaborazione del Comune di Recanati e prevede la presenza del maestro collaboratore al pianoforte. Alla fine della Masterclass, il giorno 22 settembre c'è la possibilità di esibirsi in concerto per mettere in risalto il lavoro svolto.

MARTA TORBIDONI Marta Torbidoni intraprende giovanissima lo studio del canto lirico sotto la guida di Doriana Giuliodoro, diplomandosi nel 2008 presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo con il massimo dei voti e laureandosi nel 2013 in Discipline Musicali con 110 e lode più menzione d'onore. Si è perfezionata con professionisti quali: Renata Scotto, Sylvia Sass, Giorgio Merighi, Giovanna Casolla, Valeria Esposito, Paolo Barbacini, Fabio Armiliato, Micaela Carosi e Mirella Freni. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Mariella Devia.

Marta Torbidoni si afferma in diversi concorsi lirici internazionali: è vincitrice della 68esima edizione del "Concorso Europeo per Giovani Cantanti lirici" di Spoleto (2014) e del premio "Cesare Valletti"; nel dicembre 2015 riceve il primo premio "Accademia Puccini" di Torre del Lago come miglior soprano; è finalista al Concorso "Voci Verdiane" di Busseto, vincendo il ruolo di Amalia ne I Masnadieri che ha quindi debuttato al Teatro Verdi di Busseto per il Festival Verdi 2016; è vincitrice del Premio Franco Enriquez" 2017 come miglior soprano.

Nel corso delle passate stagioni ha debuttato come protagonista in diverse opere tra cui: *La Traviata*, Anna Bolena, *Rigoletto*, Gianni *Schicchi*, I Puritani, *I Masnadieri*, Luisa Miller, *Nabucco*, Lucrezia Borgia, *Attila*, Le villi, *Il pirata*, Roberto Devereux, lavorando con direttori d'orchestra quali Daniel Oren, Jader Bignamini, Francesco Ivan Ciampa, Fabrizio Maria Carminati, Renato Palumbo, John Neschling, Fabio Biondi, Pinchas Steinberg, Yves Abel esibendosi in Italia e all'estero presso prestigiosi teatri: Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro delle Muse di Ancona, Sferisterio di Macerata, Teatro Municipal di San Paolo in Brasile, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro dell'Opera di Tenerife in Spagna, Teatro Principal di Minorca in Spagna, Auditorium Gasteig di Monaco in Germania, Palau della Musica di Valencia in Spagna, Auditorium Enrico Caruso di Torre del Lago, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro Donizetti di Bergamo.

Nel maggio 2015 viene chiamata a sostituire il soprano Mariella Devia nel ruolo di Anna Bolena presso l'Auditorium di Tenerife, successivamente è tra i solisti ospiti del concerto di chiusura della stagione lirica organizzata dalla Fondazione dell'Opera di Minorca. A marzo 2016 viene chiamata dal Circolo Parma Lirica per un concerto con il baritono Leo Nucci. Partecipa ai concerti per la presentazione del Festival Verdi 2017 del Teatro

Regio di Parma a Basilea, Monaco, Stoccolma e Londra.

Tra gli altri impegni recenti ricordiamo: Leonora nel Trovatore presso il Teatro Nazionale di Maribor, al Comunale di Bologna (diretta di Pinchas Steinberg e con la regia di Bob Wilson) e nel circuito marchigiano; Violetta Valery ne La Traviata al Comunale di Bologna e a Genova; Amalia ne I Masnadieri al Palacio Euskalduna di Bilbao (regia di Leo Muscato e direzione di Miguel Angel Martinez), al Teatro Regio di Parma e per il Festiva Verdi a Busseto, al Teatro dell'Opera di Roma; Elisabetta al Castello di Kenilworth e Medea in Corinto (Creusa) al Festival Donizetti di Bergamo; Nedda nei Pagliacci a Sassari; Micaela in Carmen al Regio di Torino; Liù in Turandot al Teatro Regio di Parma; Stabat Mater di Rossini a Cagliari; Il Pirata (Imogene) al Massimo di Palermo; Abigaille nel Nabucco a Mainz; Roberto Devereux a Palermo; Lucrezia Borgia e Luisa Miller al Comunale di Bologna; . Die Fledermaus a Trieste; Attila ad Ancona e Luisa Miller ad Angers, Rennes e Nantes; Il Trovatore a Tel Aviv e Il Paria di Moniuszko a Varsavia (Festival Chopin) con la direzione Fabio Biondi e l'orchestra su strumenti d'epoca Europa Galante, Nabucco (versione concerto) per il Festival Verdi 2023, Amleto di Faccio e Il tabarro al Filarmonico di Verona e Il trovatore al Teatro Comunale di Bologna.

Prossimi impegni prevedono: Aida al Arena Opera Festival di Verona, Norma al Macerata Opera Festival e Attila (in forma di concerto) al Teatro Regio di Parma.